

La FlamenCura

HUMOR • FLAMENCO • TEATRO

todo | lo.cura



estudiovirginiamartin.com

ESPECTÁCULO INTERACTIVO

FLAMENCO - HUMOR - TEATRO

La FlamenCura

FLAMENCO · HUMOR · TransFORMACIÓN

todo|lo.cura



“La flamencura todo lo-cura”, es un concierto con elementos de teatro y clown donde el público se convierte en una pieza fundamental de este espectáculo en el que aprenderán a tocar las palmas, jalearse, cantar y bailar con los curiosos métodos de Pura y Florecilla.

“La Flamencura, esa chispa de locura que te entra por el cuerpo cuando sientes el flamenco y te dejas llevar ...”



espectáculo interactivo

La FlamenCura todo lo-cura

FLAMENCO-HUMOR-TEATRO

SinopsiS

Pura y Florecilla son unas flamencas muy particulares con distintas visiones de este arte. Pura es una mujer con carácter fuerte que defiende la vuelta a las raíces, a lo añejo, la importancia del dominio de la técnica y el compás. Florecilla es sensible, flamenca a su aire y un poquito más moderna que su prima Pura. Está a favor de lo que ella llama un enfoque holístico-natural pues está convencida de tener "bioduende". Para Florecilla lo más importante es sentir dejándose llevar por la emoción.

Cada una a su forma intentará defender su postura aparentemente opuesta, lo que les llevará a situaciones muy disparatadas. Y así, mientras resuelven sus diferencias, van involucrando al público que se convierte en una pieza fundamental de este espectáculo en el que aprenderán a tocar las palmas, jalea, cantar y bailar con los curiosos métodos de Pura y Florecilla. Ellas también irán aprendiendo la una de la otra hasta comprender finalmente cómo la flamencura todo lo cura.

Un espectáculo para todos los públicos que integra flamenco (con músicos en directo), carnaval de Cádiz, teatro, juegos participativos y mucha diversión.



**Recomendado por terapeutas, nutricionistas,
homeópatas, la frutera, la vecina del quinto, mi pare,
tu mare ... en fin... gente competente.**

Raquel Ortiz (Pura)

Es en el 2001 cuando comienza con sus primeros espectáculos, acompañada de sus primas y tías. Es el comienzo del grupo Las Monicas. Más tarde se traslada a Granada donde realizó sus estudios de Educación Social y es allí donde empieza a cantar al baile.

Durante tres años actúa en numerosos lugares de la ciudad además de dividir sus esfuerzos como corista con el grupo Ea!, la Trueke Band además de sumarse a la gira 2003-04 de Hakim. Es en el 2005 cuando vuelve a su ciudad natal, Chiclana de la frontera, y comienza con la gira por teatros y salas con su grupo Las Monicas hasta 2014. Graban 6 discos con

muy buenas críticas que han sonado en Radio 3, Radio 1, Cadena ser, Canal fiesta y Radio olé entre otros. Ha impartido talleres de flamenco y ha actuado como cantaora de diferentes espectáculos en España, Malasia, Italia, Marruecos y EEUU.

En el escenario aporta no sólo un sonido muy flamenco por su voz desgarrada sino también un estilo moderno y desenfadado que le hacen inconfundible. Raquel es tan capaz de emocionar al público cantando por alegrías como de sorprenderles bailando "con estilo propio" un rap. Es pura energía dentro y fuera de las tablas.

Mónica Núñez (Florezilla)

Empieza a actuar de manera profesional en 1998 casi como un juego, imitando a Rosario Flores en el programa de Antena3 TV "Lluvia de Estrellas" lo que le llevó a actuar con la gira organizada por el programa durante dos años por diferentes ciudades españolas.

Como cantaora de flamenco empieza en 2006 en la Cía. de Danza María Carrasco con la que gira por España, México, Panamá y China.

Es una de las componentes del grupo flamenco-fusión "Las Mónicas", grupo familiar en el que ha colaborado por temporadas compaginando esto con sus trabajos en solitario y con otras compañías de flamenco en Madrid.

Como actriz y cantante ha participado en la obra "El último viaje de Federico" de la Cía. de Teatro Teraba, en salas de teatro y centros culturales de España.

En 2014 residió en México donde estuvo trabajando como cantaora y docente. Desde 2015 reside en Bilbao impartiendo clases de cante flamenco, talleres didácticos para familias de crecimiento personal y actuando con diferentes grupos. Actualmente complementa el trabajo con su formación como musicoterapeuta.

En el escenario destaca por su voz dulce, la alegría y ese desparpajo natural que tiene para improvisar lo que sea.

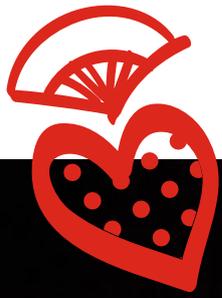


Nos vuelve locas hacer una maleta y llevar la flamencura por el mundo...



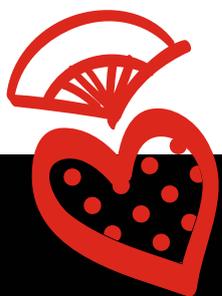
Raquel

Mónica



Momentos del espectáculo





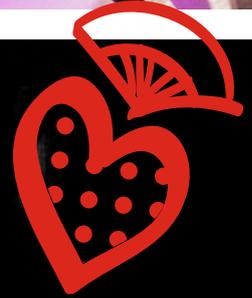
Momentos del espectáculo



Momentos del espectáculo



Momentos del espectáculo





Ficha Artística Técnica

Autoría del espectáculo: La flamencura todo lo-cura (Proyectos artísticos, pedagógicos y terapéuticos)

Dirección artística e interpretación: Raquel Ortiz y Mónica Núñez *

Texto y repertorio musical: Raquel Ortiz y Mónica Núñez

Escenografía: Gloria Ávila

Vestuario: Alba Bello

Sonido y Luces: Colin Preston

**En el espectáculo vamos acompañadas por dos músicos en directo (guitarrista y percusionista).*

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

80 minutos

ESPACIO ESCÉNICO

Espacio escénico mínimo de ancho 4m y fondo 3m.

Altura mínima 12 cm

ILUMINACIÓN

Mínimo Focos de luz frontal general y en caso de contar con filtros de color, rojo, verde y azul.

SONIDO

- Sistema de sonido de calidad adecuado para cubrir la totalidad del recinto
- Mesa de mezclas de mínimo 16 canales y 9 envíos (7 pre y 2 post)
- 2 procesadores de efectos (reverb, delay...TC / Lexicon)
- 6 Compresores DBX / DRAWMER
- 7 envíos de monitores independientes con Eq gráfico 31 bandas insertado

CANAL	INSTRUMENTO	MICRÓFONO	DINÁMICA
1	CAJON	SHURE BETA 91	COMP
2	OTRAS PERCUSIONES	AKG CK91	
3	GUIARRA	Di BSS AR -133	COMP
4	VOZ RAQUEL	SENHEISER EW 135G3	COMP
5	VOZ MONICA	SENHEISER EW 135G3	COMP
6	VOZ MICRO REPUESTO	SENHEISER EW 135G3	COMP
7	Reverb Return (IZQ)		
8	Reverb Return (DER)		
9	Delay Return (IZQ)		
10	Delay Return (DER)		

NECESIDADES DEL MONTAJE

Montaje:

Dos horas previas a la puesta en escena para prueba de sonido y montaje de la escenografía.

Desmontaje:

1 hora aproximada.

OTRAS NECESIDADES

Para la puesta en escena es necesario disponer de 3 sillas (preferentemente de madera y sin brazos)

Acceso a camerino o espacio similar con espejo y agua.

Se facilitará el diseño del cartel genérico con una zona reservada a los datos específicos para cada evento.



zona reservada
para datos y logos

+INFO

www.laflamencura.com
laflamencuratodolocura@gmail.com

Mónica Núñez (al Norte)
649 940 948

Raquel Ortiz (al Sur)
639 855 056

